

**Liceo "Jacopone da Todi"**  
**Largo Martino I 1 – 06059 Todi (PG)**



**Programma svolto  
per la disciplina  
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA**

classe I ASU  
a.s. 2023/2024

**Livelli di partenza**

Strumenti di osservazione	prime verifiche scritte e orali
Livelli rilevati	Competenze: medio Abilità: medio Conoscenze: medio
Attività di supporto/recupero previste	Studio individuale; prove suppletive

**Monte ore previsto**

Monte ore e scansione settimanale	Si veda il piano di studi.
-----------------------------------	----------------------------

**Obiettivi**

Obiettivi formativi	Obiettivi trasversali: si rimanda al PTOF.
---------------------	--

<p>trasversali e specifici di apprendimento</p>	<p>Obiettivi specifici:</p> <p>Lingua (orale)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Consolidamento e affinamento delle capacità linguistiche orali e scritte, sia nella comprensione che nella produzione:</li> <li>- rispetto dei turni verbali;</li> <li>- ordine dei temi;</li> <li>- efficacia espressiva.</li> </ul> <p>Lingua (scritta):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- controllo della costruzione del testo secondo progressioni tematiche coerenti;</li> <li>- organizzazione logica entro e oltre la frase;</li> <li>- uso dei connettivi (preposizioni, congiunzioni, avverbi e segnali di strutturazione del testo);</li> <li>- interpunzione;</li> <li>- adeguate scelte lessicali.</li> </ul> <p>Comprensione del testo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- individuare dati e informazioni;</li> <li>- derivare inferenze;</li> <li>- comprendere relazioni logiche interne.</li> </ul> <p>Produzione del testo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- curare la dimensione testuale, ideativa, linguistica.</li> </ul> <p>Letteratura:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Individuazione dei caratteri principali della tradizione letteraria e culturale, con particolare attenzione per opere fondative per la civiltà occidentale radicatesi nell'immaginario collettivo;</li> <li>- prima acquisizione delle principali tecniche di analisi (generi letterari, metrica, retorica etc.).</li> </ul>
<p>Obiettivi specifici di apprendimento minimi</p>	<p>Acquisizione di conoscenze fondamentali relative all'ortografia, alla morfologia nominale e verbale, alla sintassi della frase e alla sintassi del periodo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- acquisizione di un sufficiente livello di consapevolezza riguardo alle differenze tra registri linguistici, alle caratteristiche dei testi in prosa e di quelli in poesia, alle scelte lessicali;</li> <li>- conoscere le caratteristiche di un testo narrativo e di un testo poetico;</li> <li>- leggere un testo letterario e d'uso, e saperne riferire correttamente e coerentemente i contenuti appresi;</li> <li>- produrre semplici testi scritti con un linguaggio complessivamente</li> </ul>

	<p>corretto e comprensibile, e rispondenti alla tipologia testuale proposta.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Produrre elaborati scritti di varia tipologia rispondenti in modo complessivamente adeguato alle richieste e alle indicazioni date, sia sul piano dei contenuti che della forma espressiva, in una lingua sufficientemente corretta e chiara.</li> </ul>
--	--

### Abilità e competenze

Abilità	Si rinvia alla programmazione dipartimentale.
Competenze	Si rinvia alla programmazione dipartimentale.

### Contenuti

	<p>NARRATIVA</p> <p>Le tecniche narrative:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La scomposizione del testo in sequenze</li> <li>- Fabula e intreccio</li> <li>- Lo schema narrativo</li> <li>- Lo spazio e il tempo</li> <li>- La rappresentazione dei personaggi</li> <li>- Autore e narratore; tipi di narratore interno ed esterno; il patto narrativo</li> <li>- Il punto di vista; discorsi e pensieri dei personaggi: la forma diretta legata, diretta libera, indiretta e indiretta libera, monologo interiore e flusso di coscienza</li> </ul> <p>I generi letterari:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La fiaba e la favola</li> <li>- L'avventura</li> <li>- La narrativa fantastica</li> </ul> <p>EPICA</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Il mito e le sue funzioni. Metodologia</li> <li>- Miti a confronto (il comparativismo mitografico)</li> <li>- L'epica mesopotamica: il poema di Gilgamesh</li> </ul> <p>Introduzione ai poemi omerici: i poemi omerici e l'inizio della letteratura</p>
--	--

occidentale, il ciclo troiano e l'Iliade, il ciclo dei ritorni e l'Odissea, la realtà storica e l'archeologia, la civiltà micenea, la figura di Omero, la questione omerica e il contributo di Milman Parry, la composizione orale e lo stile formulare dell'epica, la redazione scritta dei poemi, il mito della guerra di Troia.

Passi scelti:

Il proemio dell'Iliade, vv.1-7

Iliade I, 8-52 Crise, Agamennone, la pestilenza nel campo acheo

Iliade I, 101-222 L'assemblea degli Achei e lite tra Achille e Agamennone

Iliade I, 408-428 Il colloquio di Achille con la madre

Iliade III, vv.121-177 Elena e Priamo, vv.324-382 Il duello tra Paride e Menelao

Iliade VI, 119-237 Lo scontro tra Glauco e Diomede

Iliade VI, 394-502 L'incontro tra Ettore e Andromaca

Iliade XVI, 783-817 e 818-867 Il combattimento tra Ettore e Patroclo

Iliade XVIII, 1-34 La disperazione di Achille

Iliade XXII, 131-246 Il duello tra Ettore e Achille

Iliade XXIV, 440-601 Priamo alla tenda di Achille e morte di Ettore

L'Odissea, poema del 'ritorno', il personaggio protagonista, l'intreccio.

Odissea I 1-10 Proemio

Odissea I, 11-62 Il concilio degli dei

Odissea I, 346-365 Il canto dell'aedo Femio

Odissea II, 82-110 La tela di Penelope

Odissea V, 1-353 e VI, 74-197 Discorso di Odisseo a Nausicaa

Odissea VIII, 62-92, 470-531 Il canto di Demodoco

Odissea IX, 1-36 Odisseo si rivela: i racconti ad Alcino

Odissea IX, 170-414 Polifemo

Odissea X 187-224 e 244-332: Circe

Odissea XI 23-439: Odisseo agli inferi

Odissea XII 152-214: Odisseo e le sirene

Odissea XIX 349-507: Odisseo ed Euriclea

#### COMPETENZA LINGUISTICA E TESTUALE

A) Potenziamento della competenza linguistica (ortografia, morfologia)

B) Competenza fonetico-fonologica:

- Sistema fonetico-fonologico: suoni vocalici, grafemi, dittonghi; tratti distintivi dei suoni vocalici e consonantici, grafemi e fonemi consonantici

	<p>dell'italiano.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Monosillabi e accento, elisione e troncamento, gruppi consonantici e divisione in sillabe. Revisione sistematica degli errori ortografici ricorrenti e delle fondamentali regole ortografiche dell'italiano.</li> </ul> <p>C) Competenza morfologica:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- L'articolo</li> <li>- Il nome</li> <li>- L'aggettivo</li> <li>- Il pronome</li> <li>- Il verbo (modi, tempi, aspetto, uso dei modi e tempi verbali)</li> <li>- L'avverbio</li> </ul> <p>D) Il lessico della lingua italiana: famiglie di parole, campi semantici.</p> <p>E) Produzione delle seguenti tipologie testuali:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>a) Il testo descrittivo</li> <li>b) Il testo narrativo</li> <li>c) Il testo interpretativo-valutativo: analisi del testo narrativo</li> </ol>
Educazione civica	I valori costituzionali e la loro difesa attraverso la letteratura italiana

## Metodologie

	<p>Metodi: presentazione e introduzione degli argomenti per linee generali con focalizzazione su nodi problematici fondamentali (anche di natura pluridisciplinare) e su particolari percorsi tematici; lettura analitica o sintetica e interpretazione critica dei testi con particolare attenzione alla sostanza linguistica ed espressiva, al senso della prospettiva storica con aperture a una riflessione attualizzante.</p> <p>Tecniche: lezione frontale; dialogata o partecipata; uso dei libri di testo e di altro materiale bibliografico; strumentazioni tecnologiche di tipo audiovisivo, multimediale (ove necessario).</p>
--	---

## Strumenti

Libri di testo	<ul style="list-style-type: none"> <li>- G. Guidorizzi / A. Roncoroni / B. Galli, <i>Sirene. Narrativa</i>, Einaudi Scuola 2020</li> <li>- G. Guidorizzi / A. Roncoroni / B. Galli, <i>Sirene. Mito ed epica</i>, Einaudi</li> </ul>
----------------	--

	<p>Scuola 2020</p> <p>- M. Sensini, <i>Con metodo. Teoria e pratica della lingua italiana per conseguire un'adeguata competenza comunicativa</i>, Bruno Mondadori 2018</p> <p>- M. Sensini, <i>Con metodo, La scrittura: forme e metodi, Le parole: lessico e comunicazione</i>, Bruno Mondadori 2018</p>
Strumenti integrativi e/o di consultazione	Forniti dal docente (ove se ne sia ritenuto necessario l'utilizzo)
Sussidi audiovisivi/informativi	Forniti dal docente (ove se ne sia ritenuto necessario l'utilizzo)

### Verifica e valutazione

Strumenti per la verifica formativa e sommativa	Si rinvia alle griglie di valutazione elaborate in sede dipartimentale.	
Verifiche previste	<u>I quadrimestre: 5 verifiche</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ 3 scritte effettive</li> <li>▪ 1 orale effettiva</li> <li>▪ 1 questionario</li> </ul>	<u>II quadrimestre: 5 verifiche</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ 2 scritte effettive</li> <li>▪ 1 orale effettiva</li> <li>▪ 2 questionari</li> </ul>

Todi, 12/06/2024

Paolo Vitellozzi

*Paolo Vitellozzi*